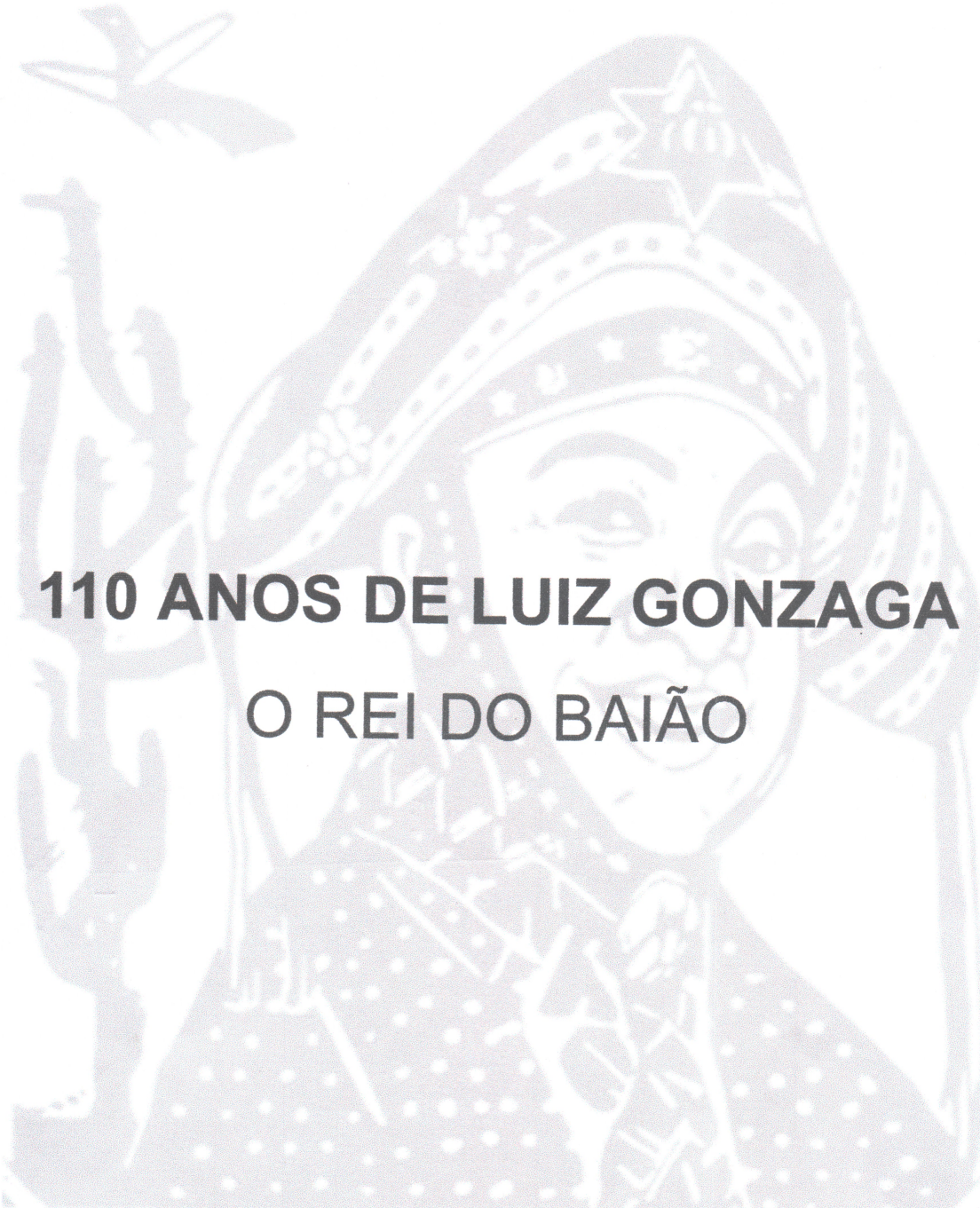


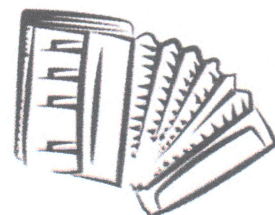
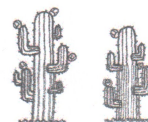
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, ESPORTES E CULTURA
DIRETORIA DE ENSINO



110 ANOS DE LUIZ GONZAGA O REI DO BAIÃO

ÁGUA PRETA – PERNAMBUCO

2023



REALIZAÇÃO E FICHA TÉCNICA

Noé Magalhães

Prefeito

Antonino Matias

Sec. de Educação

Lucas Alves

Diretor de Ensino

Adriana Sotero

Técnica Administrativa

Isabella Pedrosa

Coord. Gestão e Planejamento

Theófila Lucena

Coord. Municipal PCA

Aline Veloso

Técnica em Normatização

Walisson Luz

Técnico Formador PCA Educação Infantil

Ediseth Solano

Técnica Formadora PCA Anos Iniciais

Antônia Luzia

Técnica Formadora Língua Portuguesa

Lucas Rafael

Técnico Formador Matemática

Marcos Solano

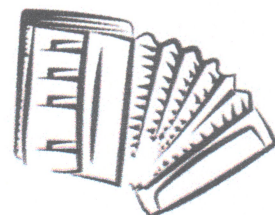
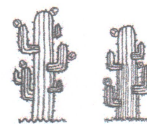
Técnico Formador História e Geografia

Manoel Neto

Técnico Formador Educação Física

Maria José (Zinha)

Técnica de Logística



110 ANOS DE LUIZ GONZAGA O REI DO BAIÃO

“Olha pro céu, meu amor
Vê como ele está lindo
Olha praquele balão multicolor
Como no céu vai sumindo”.

(Luiz Gonzaga)

O São João, uma das festas mais populares de Pernambuco, é rica em diversidade cultural, sobretudo, nordestina. Nessa festa popular junina são encontrados elementos da Identidade da Cultura dessa região, como: a vida no sertão, as comidas típicas, o artesanato e outras artes visuais, a música e a dança. Logo, vivenciar o São João, é manter a tradição nordestina viva.

LUIZ GONZAGA

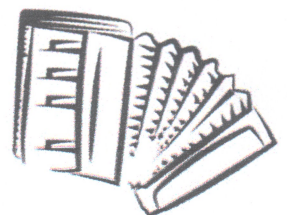
A Universidade Federal de Pernambuco, traz um pouco da biografia de Luiz Gonzaga, na matéria do site (<https://www.ufrpe.br/br/content/novabrasil>):

É praticamente impossível ser brasileiro e não conhecer Luiz Gonzaga. O sanfoneiro, cantor e compositor começou tocando nos bares do Rio de Janeiro em busca de trocados e acabou escrevendo uma das músicas brasileiras de maior sucesso “Asa Branca”.

Luiz nasceu no Sertão de Pernambuco em 1912, mas só aos 27 anos de idade começou a trabalhar como músico. De início, o artista tocava pelos bares e tentava a sorte em programas de calouros, onde não conseguia mais do que notas 3.

Na época, seu repertório era composto por todo tipo de ritmo, de tangos a foxtrotos, até que em 1940, um grupo de estudantes cearenses que estavam no Rio o aconselhou a tocar as músicas dos sanfoneiros do sertão nordestino.

que o sucesso de Gonzaga na música engatou de fato.



POR QUE LUIZ GONZAGA É O REI DO BAIÃO?

A cultura nordestina é extremamente rica e, musicalmente falando, essa riqueza fica bastante visível quando observamos artistas como Luiz Gonzaga. O cantor fez sucesso por todo o Brasil e popularizou a música nordestina no País.

Baião se trata de um gênero de música e dança popular do Nordeste que utiliza principalmente viola caipira, triângulo, flauta doce e acordeão. E foi por popularizar esse ritmo que Luiz Gonzaga ficou conhecido como o Rei do Baião.

HISTÓRIA DE ASA BRANCA

O hino sertanejo “Asa Branca” foi escrito em 3 de março de 1947 por Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira. A música tem uma letra incrível e um significado interessante, então não é à toa que logo estourou no Brasil.

O nome “Asa Branca” vem de uma ave que possui natureza migratória e consegue voar a longas distâncias e altitudes.

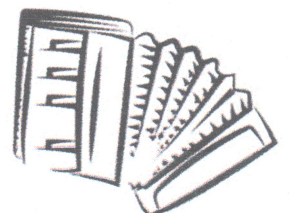
Asa Branca fala com muita sutileza de um problema muito sério: a seca do sertão. A forma como descreve as paisagens, a sazonalidade e os animais renderam a Luiz Gonzaga o título de Doutor Honoris Causa pela Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE).

Veja o que Severino Mendes, o professor de ecologia da UFRPE que sugeriu a indicação, falou sobre o assunto:

A canção está relacionada à época de seca, e reforça a sazonalidade da região. Luiz Gonzaga era um profundo observador da natureza e do clima do sertão, e por isso indicamos ele ao título.

Luiz Gonzaga no Acervo MPB.

O Acervo MPB é um podcast original da Nova Brasil que fala de grandes nomes da música brasileira. Então, é claro que Luiz Gonzaga não poderia ficar de fora.



1. JUSTIFICATIVA

O São João expressa manifestações populares por várias gerações em contexto histórico e social. E sentindo a necessidade de conhecer, resgatar e preservar essa nossa cultura é que se pensou em realizar o Projeto 110 ANOS DE LUIZ GONZAGA – O REI DO BAIÃO como instrumento de incentivo aos estudantes a valorizarem nossas tradições por meio da visão desse artista do Nordeste, que levou o povo e a história do sertanejo nordestino para todo Brasil e o mundo. Assim, oferecer uma janela de oportunidade fantástica para os professores captarem o interesse de seus estudantes propondo várias atividades e trabalhos para o desenvolvimento das habilidades ao apresenta-los em sala de aula e/ou onde for solicitado, levando-os a se reconhecerem como parte integrante desta cultura, ajudando no desenvolvimento de identidade de cada um deles durante os festejos juninos.

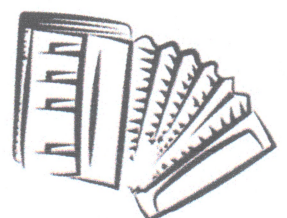
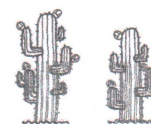
2. OBJETIVOS

2.1. GERAL:

- Valorizar as tradições de nossa cultura relacionadas ao mês de junho, com suas características e peculiaridades, enriquecendo os conhecimentos de nossos discentes, engajando-os nas diversas atividades propostas, por meio da visão do artista nordestino: Luiz Gonzaga – O rei do baião, que está nos seus 110 anos de nascimento.

2.2. ESPECÍFICOS:

visar e apresentar a biografia do artista Luiz Gonzaga enaltecendo a vida sertanejo nordestino, a sua cultura e a tradição junina;



- Vivenciar o Projeto Junino nas escolas;
- Desenvolver no educando a capacidade de socialização com atividades coletivas;
- Resgatar o contexto histórico das festividades juninas;
- Demonstrar através de exercícios diversos, danças, músicas e outras apresentações o respeito à tradição e cultura junina e a vida e obra de Luiz Gonzaga;
- Internalizar importantes características e tradições de nossa cultura, através dos componentes curriculares propostos nas temáticas vivenciadas.

3. METODOLOGIA

3.1. EDUCAÇÃO INFANTIL

1. O eu, o outro e o nós

- Explorar os festejos juninos e seus efeitos na cultura local.

2. Corpo, gestos e movimentos

- Trabalhar músicas juninas que levem o estudante a identificar diferentes ritmos;
- Narrar histórias que desenvolvam expressões corporais;
- Estimular brincadeiras de rodas;
- Encenar pequenas peças teatrais, inclusive, o casamento matuto.

3. Traços, sons, cores e formas

- Mostrar os diferentes ritmos como forró, xote e xaxado, presentes nos festejos;
- Reciclar materiais para confecção de objetos ornamentais (bandeirinhas, balões, etc.) para decoração da sala de aula;
- Imitações da Bandinha do Alfredo.

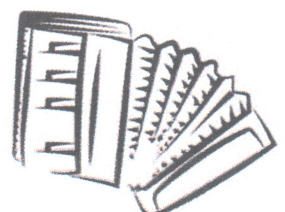
4. Escuta, fala, pensamento e imaginação

- Contar pequenas histórias relacionadas ao tema;
- Trabalhar cantos ou canções populares relacionadas ao tema.

5. Espaço, tempo, quantidades, relações e transformações.

- Explorar noções de quantidade, unidades de medidas e preços através do preparo de comidas típicas;

lhar a ordem cronológica das festividades (Santo Antônio, São João e edro).



3.2. ENSINO FUNDAMENTAL/EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTO-EJA

1. LÍNGUA PORTUGUESA

- Explorar a leitura de textos informativos, poesias, letras de músicas juninas, texto formal e informal, bem como, quadrinhos, caça-palavras e cruzadinhas;
- Depoimentos de amigos em forma de Memórias Literárias.
- Cinema: vida e obra

2. MATEMÁTICA/CIÊNCIAS

- Trabalhar noções de quantidades, unidades de medidas (massa, volume, calorias) e preços;
- O uso da pólvora e seu processo de combustão nas comemorações.

3. HISTÓRIA

- Investigar a origem das Festas Juninas;
- Investigar o processo de formação das danças e comidas típicas;
- Pesquisar como Caruaru tornou-se mundialmente conhecida como a Capital do Forró.

4. GEOGRAFIA

- Destacar no mapa do Brasil as regiões e a maneira como a festa junina é comemorada em cada uma delas;
- Localizar no mapa-múndi os países que comemoram as Festas Juninas, relatando suas origens.

5. INGLÊS

- Traduzir textos relacionados às festas juninas;
- Criar histórias em quadrinhos apresentando as comemorações juninas em Caruaru.

6. ARTE

- Produzir cartazes, xilogravuras relacionadas ao tema;
- Montar livretos de receitas e bebidas típicas;
- Ornamentar as salas.

7. EDUCAÇÃO FÍSICA

- Trabalhar os diversos ritmos de danças típicas.

8. ENSINO RELIGIOSO

- Pesquisar sobre a mistura de festas cristãs de santos e folgedos pagãos recriaram as manifestações artísticas juninas.

4. ESPECIFICIDADES DO PROJETO

